

ISTC

International School of Television & Cinema

Scrittura scenica e regia

Scrivere, dirigere, produrre e montare: la figura del regista copre tutta la fascia creativa e manageriale all'interno di una trasmissione televisiva. Saper gestire un gruppo di persone, organizzare il lavoro, collaborare con gli attori e comprendere le difficoltà dei tecnici diventano caratteristiche primarie per il regista.

Per chi vuole ricoprire questo ruolo, è quindi necessario possedere una totale conoscenza dei mezzi tecnici e artistici per poter trarre il meglio da tutti i collaboratori per una ottimale riuscita del progetto.

Il primo anno di corso è dedicato all'apprendimento degli elementi della regia sia da un punto di vista teorico che tecnico, senza tralasciare ovviamente la parte pratica che è componente fondamentale per imparare questo mestiere.

Il secondo anno conduce nuovamente l'allievo lungo il percorso teorico-pratico finalizzato alla realizzazione di un progetto ideato insieme ai docenti.

LEZIONE 1

- CENNI SULLA COMUNICAZIONE VISIVA E LA TEORIA DELL'INFORMAZIONE
- MEZZI DI COMUNICAZIONE CALDI
- MEZZI DI COMUNICAZIONE FREDDI
- LA COSTRUZIONE DI UN MESSAGGIO
- LA DECODIFICA DI UN'INFORMAZIONE
- DALL'IDEA AL SOGGETTO
- IL PLOT - LA STORIA e LE 5 W (who, why, when, where, what)
- IL TRATTAMENTO - LA SCENEGGIATURA

LEZIONE 2

- I GENERI (thriller, commedia, poliziesco, horror, western, romantico...)
- LE STRUTTURE NARRATIVE
- ESEMPI DI SCENEGGIATURA
- SCRITTURA ORIGINALE e/o DERIVATA
- COME SI COSTRUISCE UN PERSONAGGIO: I CINQUE PERCHÉ
- DIFFERENZE FRA SCENEGGIATURE CINEMA e SCENEGGIATURE TV
- IL FORMAT (di un programma di attualità, varietà, talk show, documentario, serial...)
- **Proiezioni e analisi di filmati e sequenze significative**

LEZIONE

- PROIEZIONE DI UN LUNGOMETRAGGIO CON INTERVENTI MIRATI ALLA DECODIFICA DEL MESSAGGIO
- 1^ ESERCITAZIONE INDIVIDUALE DI SCRITTURA: DEDURRE IL SOGGETTO DEL FILM E SCRIVERLO NELLA FORMA CORRETTA
- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI

LEZIONE

- PROIEZIONE DI UN SECONDO LUNGOMETRAGGIO CON INTERVENTI MIRATI ALLA DECODIFICA DEL MESSAGGIO
- 2^ ESERCITAZIONE INDIVIDUALE DI SCRITTURA: RICAVARE LA SCENEGGIATURA DI ALCUNE SEQUENZE DEL FILM E SCRIVERLA NELLA FORMA CORRETTA
- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI

LEZIONE

- PROIEZIONE DI ALCUNI ESEMPI DI PRODOTTI TELEVISIVI (programma di attualità, talk show, Varietà) CON INTERVENTI MIRATI ALLA DECODIFICA DEI MESSAGGI
- 3^ ESERCITAZIONE INDIVIDUALE DI SCRITTURA: RICAVARE IL FORMAT DEGLI ESEMPI PROPOSTI E SCRIVERLO NELLA FORMA CORRETTA
- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI

LEZIONE

- DIVISIONE DEGLI STUDENTI IN GRUPPI
- 1^ ESERCITAZIONE DI SCRITTURA IN TEAM: STENDERE IL SOGGETTO, TRATTAMENTO E SCENEGGIATURA DI UN CORTO ORIGINALE (massimo 10 min) SCEGLIENDO FRA ALCUNI TEMI PROPOSTI (gli elaborati possono essere completati a casa durante la settimana di intervallo)

LEZIONE

- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI DELLA LEZIONE PRECEDENTE
 - 2^ ESERCITAZIONE DI SCRITTURA IN TEAM: STENDERE IL FORMAT E LA SCALETTA DI UNA PUNTATA ESEMPLIFICATIVA DI UN PROGRAMMA TELEVISIVO
- (gli elaborati possono essere completati a casa durante la settimana di intervallo)

LEZIONE

- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI DELLA LEZIONE PRECEDENTE
- 3^ ESERCITAZIONE DI SCRITTURA IN TEAM: STENDERE IL FORMAT E LA SCALETTA DI UNA PUNTATA ESEMPLIFICATIVA DI UN DOCUMENTARIO O SERVIZIO GIORNALISTICO
- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI

LEZIONE

- ANALISI COLLETTIVA DEGLI ELABORATI E SCELTA DELLE POSSIBILI IPOTESI DA REALIZZARE
- CONCLUSIONE FINALE DELL'INTERO CORSO